

目录

人文经典与文化遗产

《诗经》导读.....	1
中外文化十讲.....	2
《史记》导读.....	3
历史叙事与人生智慧.....	4
国史概要.....	5
中国哲学的智慧.....	6
唐诗宋词元曲品读.....	7
中国古典诗词艺术.....	8
中国古代思想的智慧.....	9
《论语》导读.....	10
杜甫导读.....	11
文学与人生.....	12
中国现当代戏剧导读.....	13
中国概况.....	14
中国现当代文学名著导读.....	17
《庄子》引论与导读.....	18
汉字文化导论.....	20

艺术修养与审美体验

西方古典音乐.....	21
世界民族音乐.....	22
中国当代音乐名家名作.....	23
流行音乐概论.....	25
音乐基础理论与实践.....	26
当代影视音乐文化.....	27
交响乐十讲.....	28
钢琴艺术实践.....	29
电声乐队艺术实践.....	30
声乐表演艺术实践.....	31
合唱艺术实践.....	32
音乐剧艺术实践.....	33
中国书法史.....	35
书法美学.....	36

全球视野与文明对话

《理想国》导读.....	37
--------------	----

全球化与当代世界政治经济.....	39
日本历史与文化导论.....	41

创新思维与创业实践

沟通与演讲.....	42
------------	----

《诗经》导读

课程代码：32830911

课程名称：《诗经》导读

Introduction to the Book of Songs

学分数：2 学分

总学时：32 学时

主讲教师：刘永，文学博士，历史学硕士，上海理工大学沪江学院讲师。主要研究方向：中国文化诗学、魏晋南北朝史、江南文化等。

课程简介：

《诗经》仅仅只是中国第一部诗歌总集吗？它在中国文化中具有怎样的地位？除了欣赏它的文学之美，我们还可以从中学到什么样的思想、受到怎样的启发？在《庄子》《史记》等经典中反复提到孔子以《诗》《书》《礼》《乐》《易》《春秋》教导学生，《诗经》不仅仅是一部文学意义上的诗歌总集，它更是一部修身齐家治国平天下的经典。《诗经》位居“六经”之首，在中国文化史上具有非常重要的地位。

在《礼记·经解》中，孔子说：“其为人也，温柔敦厚而不愚，则深于《诗》者也。”本课程以鲁齐韩三家诗为中心，结合毛诗及历代不同的阐释方法，按照不同的主题，对具体的《诗经》中的篇目进行详细的阐释，从而体贴古人的精神境界。本课程采用探究式、讨论式的方法，结合现实中同学们关心的问题，辅之以吟诵等教学手段，活跃课堂气氛，提高学生的学习积极性。希望同学们通过此课程的学习爱上《诗经》，进一步去了解《诗经》，努力把自己培养成为一个具有人文关怀和价值关怀的“温柔敦厚而不愚”的人。

教学内容安排：

第1讲：《诗经》导论：入门三题

第2讲：《诗经》里所体现的婚姻关系及夫妇之道

第3讲：《诗经》里所展现的婚礼

第4讲：《诗经》中守经达权的女子

第5讲：《诗经》中的亲情

第6讲：《诗经》里的尊贤思想及君臣之道

第7讲：《诗经》中对君子的向往

第8讲：《诗经》中君子对命运的接受与乐天知命的思想

第9讲：《诗经》中的君子出处仕隐之道

第10讲：《诗经》中的赞颂和祝福

考核方式：

平时成绩：60%

期末成绩：40%

中外文化十讲

课程代码：32820040

课程名称：中外文化十讲

Ten Lectures On Chinese And Foreign Culture

学分数：2 学分

总学时：32 学时

主讲教师：本课程以讲座的形式，聘请五位校外知名教授或在某一领域有专门研究的专家学者进行授课。本课程助教：刘永，文学博士，历史学硕士，上海理工大学沪江学院讲师。主要研究方向：中国文化诗学、魏晋南北朝史、江南文化等。

课程简介：

当今世界，犹如一个“地球村”，世界各国之间的联系日益密切。我们应当如何看待中国文化？我们又该如何对待其他国家和地区的文化？我们如何用世界的视野、比较的视野来看中外文化之间的交流和碰撞？我们又能从中得到什么样的启示？为了回答这些问题，我们开设了“中外文化十讲”课程。本课程是特邀请来自复旦大学、华东师范大学等知名高校的知名学者、央视百家讲堂主讲嘉宾来我校共同讲授的讲座式课程。该课程围绕中国文化、日本文化、欧洲文化、美国文化、中日文化交流等主题讲授，这些主题均为各位学者擅长的领域。本课程旨在扩大上理学子的学科视野、文化视野与社会视野，培养同学们“各美其美，美人之美，美美与共，天下大同”的人文情怀，为同学们成为文理兼修、平衡发展的新时期复合型人才而助力。

教学内容安排：

第 1 讲：征帆一片绕蓬壶——三国时期的中国与日本

第 2 讲：《资治通鉴》中为什么有鬼神故事

第 3 讲：解析《菊与刀》：了解日本的关键

第 4 讲：为什么一万日元上的头像是福泽谕吉？——解读“日本国民教师”福泽谕吉的思想

第 5 讲：进步主义 v. s 反智主义：新世纪以来美国的社会文化思潮

第 6 讲：跨越“修昔底德陷阱”：中美两国相互认知的历史变迁与现实

第 7 讲：感受以色列：教育、科技与创新

第 8 讲：感受以色列：犹太民族的中国情缘

第 9 讲：18 世纪法国启蒙运动

第 10 讲：18 世纪苏格兰启蒙运动

考核方式：

平时成绩：60%

期末成绩：40%

《史记》导读

课程代码：32820010

课程名称：《史记》导读

Guide Readings in Shi Ji

学分数：2 学分

总学时：32 学时

主讲教师：杨惠玲，历史学博士，上海理工大学沪江学院教授。主要研究方向：中国古代史、史学史、文化史等。

课程简介：

《史记》是中国史学史上第一部贯通古今，网罗百代的通史名著，是中国乃至世界史学史上的最辉煌成就之一。司马迁的文学修养深厚，其艺术手段特别高妙。《史记》被鲁迅誉为“史家之绝唱，无韵之《离骚》”。是怎样的时代与史家，成就了这样伟大的著作。

课程讲述《史记》诞生的社会、文化背景，司马迁的坎坷人生及史记的体例和内容，通过师生一起研读《史记》原文，学会阅读和理解经典著作，体会《史记》的价值和魅力，培养学生的历史思维与辩证思考问题的能力。

教学内容安排：

第1讲：《史记》成书的政治背景

第2讲：《史记》成书的文化背景

第3讲：作者生平

第4讲：《史记》的体例及宗旨

第5讲：《史记》选读一

第6讲：《史记》选读二

第7讲：《史记》选读三

第8讲：《史记》选读四

第9讲：《史记》选读五

第10讲：《史记》的价值与地位

考核方式：

平时成绩：80%

期末成绩：20%

历史叙事与人生智慧

课程代码：32820060

课程名称：历史叙事与人生智慧

Historical Narrative and Life Wisdom

学分数：2 学分

总学时：32 学时

主讲教师：杨惠玲，历史学博士，上海理工大学沪江学院教授。主要研究方向：中国古代史、史学史、文化史等。

课程简介：

“以人为鉴，可知得失；以古为鉴，可知兴替。”历史具有借鉴资政和启迪心智的功能。本课程以鲜活的历史题材、人物故事为主要内容，通过对具体历史事件和特定历史人物的微观解读，领悟博大精深的历史文化中蕴含的人类智慧，培养家国情怀、全球视野、民族认同及历史地、辩证地、客观地看待一切事物及独立分析历史问题的能力。

教学内容安排：

- 第 1 讲：三代兴替
- 第 2 讲：齐桓兴霸
- 第 3 讲：秦晋之好
- 第 4 讲：吴越争雄
- 第 5 讲：战国变革
- 第 6 讲：千古一帝
- 第 7 讲：文武张弛
- 第 8 讲：孝文帝改革
- 第 9 讲：贞观之治
- 第 10 讲：熙宁变法
- 第 11 讲：大明王朝
- 第 12 讲：康乾“盛”世

考核方式：

平时成绩：80%

期末成绩：20%

国史概要

课程代码：32820070

课程名称：国史概要

Chinese History

学分数：2 学分

总学时：32 学时

主讲教师：杨惠玲，历史学博士，上海理工大学沪江学院教授。主要研究方向：中国古代史、史学史、文化史等。

课程简介：

课程按照时代顺序，通过十二讲的内容，反映中国古代历史发展不同时期的时代特色，展现中国古代历史的基本面貌和发展过程，内容涉及中国古代国家的政治制度、经济制度、民族关系和社会文化生活等方面。通过对中国历史文化的学习，加强大学生史学素养，培养学生历史地、辩证地、客观地看待一切事物及独立分析历史问题的能力。

教学内容安排：

第 1 讲：西周奴隶制的发展

第 2 讲：春秋时期的争霸

第 3 讲：战国时期的变革

第 4 讲：秦统一专制主义中央集权国家的建立

第 5 讲：汉武帝强化中央集权与开拓边疆

第 6 讲：北魏统一北方与孝文帝的改革

第 7 讲：隋朝统一帝国的再建

第 8 讲：唐代统一多民族国家的繁荣

第 9 讲：宋辽夏金时期各族联系的加强

第 10 讲：元朝的大统一

第 11 讲：明代君主专制制度的加强

第 12 讲：清代的政治

考核方式：

平时成绩：80%

期末成绩：20%

中国哲学的智慧

课程代码：32830980

课程名称：中国哲学的智慧

The Wisdom of the Chinese Philosophy

学分数：2 学分

总学时：32 学时

主讲教师：

徐洪兴：上海理工大学沪江学院。主要研究方向：中国哲学史、中国思想史等。

刘永：上海理工大学沪江学院。主要研究方向：中国哲学史、易学思想史。

张榕坤：上海理工大学沪江学院。主要研究方向：中国哲学史、先秦哲学。

课程简介：

本课程重点契于中国人文传统中哲学思想文化层面的内涵。中国具有数千年的文明历史，其哲学思想文化丰富多彩且自成体系，直到今天仍深刻地影响着中国人。通过本课程的修习，可以培养理工科学生的人文素养，加强对中国优秀传统思想文化的理解和认同，增强“文化自信”的建立。

本课程以大堂讲授的方式授课，厘清中国哲学思想的历史演变的脉络，初步把握中国哲学的主要流派及其思想精华。

本课程助教：刘永、张榕坤

教学内容安排：

第1讲：导论：中国传统哲学的基本内涵、特征、形成背景

第2讲：中国哲学的发生及成型

第3讲：先秦儒家思想

第4讲：道家思想

第5讲：其他诸子学派思想

第6讲：从“焚书坑儒”到“儒术独尊”

第7讲：两汉经学思潮

第8讲：隋唐佛学思潮

第9讲：宋明理学思潮

第10讲：西学东渐：近现代中国思想文化

考核方式：

平时成绩：(60%)：考勤、平时表现 (20%)、分组讨论 (40%); (形式自定)

期末成绩：(40%)：课程论文; (形式自定)

推荐教材：

冯友兰：《中国哲学简史》，北京大学出版社 1996 年 9 月版（另有其他版本，都可用）。

唐诗宋词元曲品读

课程代码：32820020

课程名称：唐诗宋词元曲品读

Close Reading Of Tangpoems Songwords Yuansongs

学分数：2 学分

总学时：32 学时

主讲教师：

王聪聪，上海理工大学沪江学院。主要研究方向：中国古代诗文。

课程简介：

本课程分为六章：唐诗宋词元曲概论、爱国篇、民族精神篇、山水篇、友情篇、爱情篇，将诗词曲的名篇按内涵分章、按体裁分节，把作品研读与理论知识有机结合，运用 PPT 课件开展教学，介绍唐诗宋词元曲的著名作家及其主要优秀作品，教授学生各类作品的鉴赏方法，以文学鉴赏为经，以文化育人为纬，引导学生领会唐诗宋词元曲的深层意蕴，提升人文素养，涵养人文精神，提高道德修养，丰富精神境界。课程设置注重人文性与文学性的并重、诗词鉴赏中“求甚解”与“不求甚解”的连结、教学过程中“深化”与“浅化”的呼应、文学素养与育人功能的融合。

教学内容安排：

第一讲 绪论：与唐诗宋词元曲相逢 2 课时

第二讲 爱国篇 6 课时

第三讲 民族精神篇 6 课时

第四讲 山水篇 6 课时

第五讲 友情篇 4 课时

第六讲 爱情篇 8 课时

考核方式：

平时成绩（60%）：考勤（30%）、平时表现（10%）、作业（20%）；

期末成绩（40%）：开卷考试

中国古典诗词艺术

课程代码：32820030

课程名称：中国古代思想的智慧

The Art of Chinese Classical Poetry

学分数：2 学分

总学时：32 学时

主讲教师：

王聪聪，上海理工大学沪江学院。主要研究方向：中国古代诗文。

课程简介：

中国是诗的国度，巍巍峨峨，洋洋大观，浩浩长河，灿灿明珠。《中国古典诗词艺术》作为一门通识必修课，属于我校“中国语言文化类”必修课程之一种，本课程分为十章：把作品研读与理论知识有机结合，运用 PPT 课件开展教学，介绍中国古典诗词的著名作家及其主要优秀作品，教授学生各类作品的鉴赏方法，以文学鉴赏为经，以文化育人为纬，引导学生领会中国古典诗词的深层意蕴，提升人文素养，涵养人文精神，提高道德修养，丰富精神境界。

教学内容安排：

第一讲：与中国古典诗词相逢 3 课时

第二讲：意象篇（一） 3 课时

第三讲：王维：诗与画 3 课时

第四讲：李白：诗词的比喻机制 3 课时

第五讲：意象篇（二） 3 课时

第六讲：炼字与立意 3 课时

第七讲：修辞手法篇：时间的魔法 3 课时

第八讲：具体诗人篇：苏轼 3 课时

第九讲：具体诗人篇：李清照 3 课时

第十章：具体诗人篇：辛弃疾与辛派词人 3 课时

考核方式：

平时成绩（60%）：考勤（30%）、平时表现（10%）、作业（20%）；

期末成绩（40%）：开卷考试

中国古代思想的智慧

课程代码：32820050

课程名称：中国古代思想的智慧

Wisdom of ancient Chinese thought

学分数：2 学分

总学时：32 学时

主讲教师：

王聪聪，上海理工大学沪江学院。主要研究方向：中国古代诗文。

课程简介：

以文本细读为基础，结合“知人论世”的文化传统，通过对《周易》、孔子、孟子、老子、庄子、墨子、韩非子思想的讲授和讨论，提炼古代思想的智慧，揭示经典文本中的核心关切，并把这种关切拉回到现实，对日常生活和实践作出针对性的回应，尽可能把经典思想家的问题意识凸显出来，将古代思想真正激活。从而启发和引导学生陶冶身心、涵养德性、反思自身，增强阅读能力、思维能力与鉴赏能力，加深对中华文化的认同和热爱。

教学内容安排：

第一讲 导论	3 课时
第二讲 古代思想的源头——《周易》	3 课时
第三讲 大成至圣的先师：孔子（上）	3 课时
第四讲 大成至圣的先师：孔子（下）	3 课时
第五讲 指画天下的亚圣：孟子（上）	3 课时
第六讲 指画天下的亚圣：孟子（下）	3 课时
第七讲 神秘的东方智慧：老子（上）	3 课时
第八讲 神秘的东方智慧：老子（下）	3 课时
第九讲 庄子的逍遥境界（上）	3 课时
第十讲 庄子的逍遥境界（下）	3 课时

考核方式：

平时成绩（60%）：考勤、平时表现（20%）、分组讨论（40%）；

期末成绩（40%）：课程论文

《论语》导读

课程代码: 32820000

课程名称: 《论语》导读

Critical Reading on Analects

学分数: 2 学分

总学时: 32 学时

主讲教师:

王聪聪, 上海理工大学沪江学院。主要研究方向: 中国古代诗文。

课程简介:

《论语》是中国人最重要的一本书, 它深刻影响了此后数千年的中国历史, 奠定了炎黄子孙基本的行为方式、思维方式乃至情感方式。本课程是一门以《论语》为导读对象的课程, 教学内容是《论语》的基本思想和各个篇章, 共分八个单元, 以文本细读为基础, 结合“知人论世”的文化传统, 通过对《学而篇》、《为政篇》、《八佾篇》、《里仁篇》、《公冶长篇》、《雍也篇》、《述而篇》、《泰伯篇》、《子罕篇》、《乡党篇》、《先进篇》、《颜渊篇》、《子路篇》、《宪问篇》、《卫灵公篇》等具体篇章的讲授与讨论, 启发和引导学生思考和理解儒家的精神和传统文化的精神, 陶冶身心、反思自身, 进而提高人格境界和审美趣味, 加深对中华文化的认同和热爱。

教学内容安排:

第一讲 孔子其人及《论语》其书 2 课时

第二讲 《学而第一》 2 课时

第三讲 《为政第二》 2 课时

第四讲 《八佾第三》 2 课时

第五讲 《里仁第四》 2 课时

第六讲 《公冶长第五》 2 课时

第七讲 《雍也第六》 2 课时

第八讲 《述而第七》 2 课时

第九讲 《泰伯第八》 2 课时

第十讲 《子罕第九》 2 课时

第十一讲 《乡党第十》 2 课时

第十二讲 《先进第十一》 2 课时

第十三讲 《颜渊第十二》 2 课时

第十四讲 《子路第十三》 2 课时

第十五讲 《宪问第十四》 2 课时

第十六讲 《卫灵公第十五》《季氏第十六》 2 课时

第十七讲

考核方式:

平时成绩 (60%): 考勤 (30%)、平时表现 (10%)、作业 (20%);

期末成绩 (40%): 课程论文

杜甫导读

课程代码：32830940

课程名称：杜甫导读

The Introduction of DuFu and his Poetry

学分数：2 学分

总学时：32 学时

主讲教师：

翟墨，博士，上海理工大学沪江学院讲师。主要研究方向：中国古代文学

课程简介：

杜甫的诗，道德精神与美学造诣兼具，被公认为《诗经》以来、对后世影响最为深远的文学要籍，代表着唐诗乃至中国古典文学的巅峰。本课程一方面将对唐代以来重要的杜甫传记资料、图像资料以及 50 余首杜诗的精读，并结合当时的历史环境，引领学生重新建构关于杜甫及其时代的文化知识。另一方面，本课程亦重视挖掘古代文学作品的当下意义。

与完全聚焦诗人本身的传统授课思路不同，本课程试图避免将历史环境仅仅作为杜甫的“背景音”，而是希望从“时代与个人”的立场出发，以杜甫为契机，引领学生思考：每个个体生命是如何与其生活时代密切相关？一个伟大的生命又是如何建立起自己的高度？随着阅读的深入，使学生逐步认识到，杜甫的生平际遇，同样也是其时士人生活的缩影；杜甫之所以能够成为后世文人的最高典范，除了对前代文学传统的主动探索、继承与开拓之外，更是基于他对自己所处时代的持续关注。而也正是这种对“从自我到人类”及“从个体到时代”的尊严、价值、命运的追求与关切，将杜甫推向了其他同时代诗人不曾企及的高度。

总而言之，杜甫身后数千年里，他的作品始终代表着中国人文精神的最强音。本课程将尝试引领学生走进杜甫的文学世界与精神世界，在原典精读中引领学生感受中国传统文化中最优秀的诗歌作品所蕴含的人文精神，并以此作为个体价值观之底色，最终成为不负家山与时代的“大写的人”。

教学内容安排：

第1讲：导论——杜甫和他的时代（掌握）

第2讲：恰同学少年（掌握）

第3讲：旅食京华春（掌握）

第4讲：世乱遭飘荡（重点掌握）

第5讲：蓬门为君开（掌握）

第6讲：迟暮堪帷幄（重点掌握）

第7讲：杜诗之“美”（一般了解）

第8讲：杜诗之“善”（重点掌握）

第9讲：诗何以圣？（一般了解）

第10讲：诗可以群（一般了解）

考核方式：

平时成绩：60% 期末成绩：40%

文学与人生

课程代码：32830950

课程名称：文学与人生

Literature and Life

学分数：2 学分

总学时：32 学时

主讲教师：

翟墨，博士，上海理工大学沪江学院讲师。主要研究方向：中国古代文学

课程简介：

人生多彩亦多艰，而文学则为其提供了更美好的可能。本课程将从“情感体验”、“生命感悟”、“生活情味”、“家国情怀”四个主题出发，引领学生在诗词、散文、书信、小说、歌词等广阔的文学世界中，去品味人生的诸多面相，力图使学生获得更加专业的审美、更加成熟的心智以及更加健全的人格。

教学内容安排：

第1讲：导论——文学与人生（一般了解）

第2讲：情之所钟，正在我辈——亲情（重点掌握）

第3讲：情之所钟，正在我辈——友情（重点掌握）

第4讲：情之所钟，正在我辈——爱情（重点掌握）

第5讲：生命的柔弱与刚强（一般了解）

第6讲：直面人生的不完美（掌握）

第7讲：追求更好的物质和精神（一般了解）

第8讲：故乡与他乡（掌握）

第9讲：四时情趣（掌握）

第10讲：忧乐天下（重点掌握）

考核方式：

平时成绩：60%，包括出勤率、课堂报告、师生互动。

期末成绩：40%，围绕课程主题，撰写一篇3000字以内的小论文。

中国现当代戏剧导读

课程代码：32830960

课程名称：中国现当代戏剧导读

The Introduction of Modern and Contemporary Chinese Drama

学分数：2 学分

总学时：32 学时

主讲教师：

施岩，上海理工大学讲师。主要研究方向：中国现当代文学、对外汉语教学

课程简介：

游走于手机、电脑、电视、电影……各种有边框的屏幕世界，虚拟世界与真实世界的边界却越来越模糊难辨。当我们把情绪让渡给表情包，欲望让渡给广告，人生理想让渡给屏幕传奇，真实自我隐退于社交网络之后，别忘了还有戏剧，它始终守护着人类真实的生命。

本课程聚焦中国现当代戏剧，与大家一同细读数部不同时期风格迥异的经典作品；一起探究戏剧的美学特质及鉴赏方式；讨论戏剧与人生、戏剧与历史进程、文明演进的互文关系。在鲜活的戏剧作品中，一起踏上真实自我的发现之旅，还原丰沛的生命体验，重建自我与世界的联系。

教学内容安排：

第1讲：我们为什么去剧场？（戏剧的特质、戏剧与电影的关系、戏剧与生活的关系）

第2讲：可划分的流派，不可划分的人生（中国现当代戏剧概览）

第3讲：曹禺《雷雨》；隐匿在客厅里的精神分析

第4讲：老舍《茶馆》：也许你不懂“茶馆”

第5讲：过士行《鸟人》：欢迎来到鸟人精神康复中心

第6讲：孟京辉《恋爱的犀牛》：爱在爱情荒芜的地方

第7讲：田沁鑫《红玫瑰与白玫瑰》：我和“我”的邂逅与分离

第8讲：赖声川《暗恋桃花源》：在追寻中失落的意义

第9讲：林兆华《赵氏孤儿》：无常物化时空过，不断人流上下场

第10讲：戏梦人生：戏剧与人生

（导读剧目在不同学期可能有所调整）

考核方式：

平时成绩：40%

期末成绩：60%

中国概况

课程代码：32840000

课程名称：中国概况

China Profile

学分数：2 学分

总学时：32 学时

主讲教师：

1. 负责人，施岩，研究方向，中国语言文学、对外汉语教学
2. 计冬桢，研究方向，对外汉语教学
3. 郭晔丹，研究方向，对外汉语教学
4. 刘姝，研究方向，对外汉语教学

课程简介：

《中国概况》是面向来华留学生开设的一门全面介绍中国的文化课程，旨在增强留学生对中国物质文化和精神文化的理解，提高跨文化交际的能力，更好地适应在中国的学习和生活。

本课程将客观的文化知识与主观的价值观念、行为模式相结合组织教学内容，分为：中国的国土、中国的历史、中国的民族、中国的政治制度、中国的经济、中国的体育、中国的科技、中国的教育、中国的传统思想、中国的文学、中国的艺术、中国的习俗、中国的旅游、中国的建筑等 14 个模块。

教学内容安排：

第一章 中国的国土 2 学时

第一节 地理、气候和资源

第二节 行政区划

要求学生了解中国地理、气候和资源的基本特点；熟悉中国一级二级行政区划；深入思考古语“一方水土养一方人”的意义，中国自然地理环境与中国人的关系。

第二章 中国的历史 4 学时

第一节 古代史

第二节 近现代史

第三节 当代史

要求学生了解中国历史的基本脉络；理解中国的历史选择和当代道路；联系世界几个主要文明的历史，思考中国文明在世界文明中的位置；联系自己国家的历史和中国史，寻找两国之间的历史性联系。

第三章 中国的民族和人口 2 学时

第一节 民族状况和民族政策

第二节 中国人口

要求学生了解中国民族状况和民族政策的基本情况；调查几个多民族国家民族问题的异同，深入理解中国的民族关系和民族政策。要求学生了解中国人口的基本情况、基本问题；理解计划生育政策的演变及其意义；调查中国各省人口分布状况，思考中国人口政策的现实意义。

第四章 中国的政治制度 2 学时

第一节 政治体制

第二节 政府机构和司法制度

要求学生了解中国政治体制的基本情况；观看《这就是中国》，深入理解中国民主的内涵、实践和价值。

第五章 中国的经济 2 学时

第一节 前进历程和经济成就

第二节 改革开放 2 学时

要求学生了解中国经济发展的历程、成就；深入理解“改革开放”道路的内涵和实践；选择中国东部和西部的城市各一个，通过查阅相关资料，调查其经济发展情况，深入了解中国经济的特点。

第六章 中国的体育 2 学时

第一节 中国传统的体育项目

第二节 中国的现代体育发展

要求学生了解中国传统体育项目的种类和特色以及中国现代体育发展历程。

第七章 中国的科技 2 学时

第一节 古代科技

第二节 当代科技

要求学生了解中国古代科技的主要成就及对世界文明的贡献；了解当代科技发展的重要成就。

第八章 中国的教育 2 学时

第一节 古代教育

第二节 现代教育

要求学生了解传统的教育思想及当代价值；了解中国现代教育的政策和实践；调查中国高考制度，深入理解高考中的教育公平。

第九章 中国的传统思想 4 学时

第一节 儒家思想

第二节 道家、法家等

第三节 儒学在国外

要求学生了解儒家、道家等传统文化的主要思想及其当代价值；调查传统思想如“孝”“礼”等对当代中国的影响，深入理解传统思想的内涵和当代影响。

第十章 中国的文学 2 学时

第一节 古代文学

第二节 现当代文学

要求学生中国古代及现当代文学的主要成就；分别阅读 3 部古代文学及 3 部现代文学名作，分享读后感。

第十一章 中国的艺术 2 学时

第一节 书法·绘画

第三节 戏剧·电影

要求学生了解中国艺术的美学特质和鉴赏方式；参观一次书画作品展，观看一部中国戏剧或电影，分享观后感。

第十二章 中国的习俗 2 学时

第一节 婚姻家庭

第二节 节庆假日、饭菜酒茶

要求学生了解当代中国的婚恋观念和习俗，了解中国的传统节日以及文化意义，理解中国的饮食文化。

第十三章 中国的旅游 2 学时

第一节 旅游资源

第二节 名城选介

要求学生了解中国丰富多样的旅游资源，熟悉中国的历史文化名城和旅行胜地；调查中国东南沿海和西部内陆地区旅游资源分布的异同。

第十四章 中国的建筑 2 学时

第一节 古代的建筑

第二节 现代的建筑

要求学生了解中国传统建筑的类型和特色，以及现代建筑中标志性作品的基本情况。

考核方式：

平时成绩（60%）：考勤、平时表现（20%）、分组讨论（40%）；（形式自定）

期末成绩（40%）：课程论文

中国现当代文学名著导读

课程代码：25820020

课程名称：中国现当代文学名著导读

The Introduction of Chinese Modern and Contemporary Literature

学分数：2 学分

总学时：32 学时

主讲教师：施岩，上海理工大学讲师。主要研究方向：中国现当代文学、对外汉语教学

课程简介：

从现代汉语写作的历史看，中国现当代文学是仍然青春的文学，本课程与同学们一起走进现当代文学经典，在青春的作品中重新发现中国现代语言和文学之美。

本课程选取现当代文学史上的重要作家包括鲁迅、巴金、沈从文、丁玲、张爱玲、王安忆、贾平凹、莫言等有代表性的作品进行细读，提升同学们对文学语言和文学美感的感受能力和鉴别能力，引导同学们理解作品的多层次的内涵，理解人性的丰富性，以及文学与人生、与人类境遇的互文关系。

教学内容安排：

第一讲 文本细读的意义与方法

第二讲 中国新文学第一部先锋之作：鲁迅的《狂人日记》

第三讲 乱世中的民间想象：沈从文的《边城》

第四讲 人性的沉沦与挣扎：《雷雨》

第五讲 出走的娜拉：《莎菲女士的日记》

第六讲 是家，也是国：《家》

第七讲 无处安放自我：《红玫瑰与白玫瑰》

第八讲 怀旧传奇：《长恨歌》

第九讲 法自然与重返民间：《秦腔》

第十讲 站在诺贝尔奖台上的报告：《讲故事的人》

考核方式：

平时成绩：50%

期末成绩：50%

《庄子》引论与导读

课程代码：25820000

课程名称：《庄子》引论与导读

The introduction of *Zhuangzi*

学分数：2 学分

总学时：32 学时

主讲教师：

张榕坤，香港科技大学哲学博士，上海理工大学沪江学院讲师。主要研究方向为：中国哲学（道家哲学）。

课程简介：

我们通常仅从追求精神逍遥的生命之学来理解庄子哲学，然而，其思想内涵与文化意蕴并非如此单一。

本课程将在研读《庄子》文本的基础上，紧密结合人自身的生命实践，深入抉发《庄子》中的哲学智慧，使同学们感同身受地体知蕴含其中的温度、情感与哲思，从而在自心根柢处，对先哲孜孜欣向之生命气象，有强有力的共鸣，并践行于生命实践：在知识层面，使同学们领会庄子哲学的根本要义；生命实践层面，使同学们致用于涵养己之生命，参照《庄子》这一文化坐标，观照生命之种种局限，并在实践中去妄求真，作无限超克之功，从而成就人格之超迈气象与悲天悯人之大德，走出自己独一无二的人生；在社会关怀层面，挖掘庄子思想在面对时代课题时敏锐而活泼的回应潜力，促使同学们古为今用，省察现代文明之弊，并自觉思考中国文化及社会发展之未来走向。同时，本课程将注意澄清学界对庄子哲学

的误读，以及其思想的内在局限。

教学内容安排：

第一讲 导论：庄子的本怀

第二讲 <逍遥游>导读——如何确立理想

第三讲 <齐物论>导读——如何认识世界

第四讲 <养生主>导读——如何涵养生命

第五讲 <人间世>导读——如何处世为人

第六讲 <德充符>导读——如何修己成德

第七讲 <大宗师>导读——如何体道修真

第八讲 <应帝王>导读——如何为政治国

第九讲 《庄子》外杂篇导读——庄子生命智慧之外延

考核方式：

平时成绩：60%，包括出勤率、回答问题、课堂分享

期末成绩：40%，写一篇 4000 字以上的小论文或者学习感想

汉字文化导论

课程代码：25820010

课程名称：汉字文化导论

Introduction of Chinese Characters And Culture

学分数：2 学分

总学时：32 学时

主讲教师：潘薇薇，文学博士，上海理工大学沪江学院讲师。主要研究方向：文字学、语源学、中国思想史、文化史、话语分析等。

课程简介：

帮助学生建立文字学的学科框架，了解学科研究的对象、目标、任务及前沿等。从汉字这个小文本出发，打破学科区隔，进行多学科知识整合，带领学生进入文化史、思想史、科技史、观念发展史以及民族思维、民族审美、文学与艺术等大文本的学习。通过对汉字文化的学习帮助理工科大学生厘清语词语义，可以帮助学生精准提高语言文字的应用水平，间接提高理工大学生的应用写作水平。

以中国文字与中国文化之间的关联及互动关系为授课重点，从汉字这个小文本出发，带领学生进入建立民族历史、文化、社会发展全景。通过对汉字文化的学习，帮助学生寻找文化身份认同，绘制民族文化图景，树立正确的世界观与价值观。

教学内容安排：

- 一、文明的晨曦——汉字的起源
- 二、方块的奥秘——汉字形体及书写工具的演变
- 三、字形巧表意——汉字是高度发达的文字系统
- 四、唇齿两相依——汉字与汉民族文化
- 五、斯文存古道——汉字与古代中国的思维方式（上）
- 六、斯文存古道——汉字与古代中国的思维方式（下）
- 七、文字传仁道——汉字与古代中国的价值观（上）
- 八、文字传仁道——汉字与古代中国的价值观（下）
- 九、点画解民生——汉字与古代中国的衣食住行
- 十、四海有遗泽——汉字与汉字文化圈

考核方式：

平时成绩：60%

期末成绩：40%

西方古典音乐

课程代码：37860030

课程名称：西方古典音乐

The Western Classical Music

学分数：2 学分

总学时：32 学时

主讲教师：

徐梦 上海理工大学沪江学院讲师

主要研究方向：音乐学

课程简介：

音乐是一种跨越国界的语言，它以一种无形的力量直达人的内心深处，感染人的心灵。《西方古典音乐》主要通过介绍巴洛克时期、古典主义时期、浪漫主义时期、二十世纪的音乐这四个阶段的音乐风格和音乐家及其代表作，从纵向历史和横向维度出发，通过讲解、分析、欣赏欧洲不同时代文化背景下的经典音乐作品，培养学生的音乐思维、想象力、多元文化思维，让学生感受不同时期的西方古典音乐的不同魅力所在，提高学生的鉴赏能力和审美情趣。

教学内容安排：

第1讲：何为西方古典音乐—从宗教音乐到世俗音乐

第2讲：巴洛克音乐与复调

第3讲：典雅的古典主义（一）—交响乐之父海顿

第4讲：典雅的古典主义（二）—被低估的莫扎特

第5讲：典雅的古典主义（三）—乐圣贝多芬

第6讲：音乐分享会（一）

第7讲：有温度的浪漫主义音乐

第8讲：肖邦与拉赫马尼诺夫

第9讲：浪漫主义歌剧

第10讲：你应该知道的民族乐派（一）

第11讲：你应该知道的民族乐派（二）

第12讲：音乐分享会（二）

第13讲：印象主义与拉威尔

第14讲：印象派音乐画师德彪西

第15讲：20世纪音乐

第16讲：音乐分享会（三）

考核方式：平时成绩 60%，期末成绩 40%

世界民族音乐

课程代码：32860041

课程名称：世界民族音乐

World music

学分数：2 学分

总学时：32 学时

主讲教师：

孙莎，上海理工大学沪江学院 主要研究方向：音乐学。

徐梦，上海理工大学沪江学院 主要研究方向：音乐学。

李花，上海理工大学沪江学院 主要研究方向：声乐表演。

课程简介：

《世界民族音乐》是一门有关世界各地、各民族的音乐，它主要以当地的传统音乐为教学内容的新兴课程。根据世界上各民族音乐风格特色的差异，并参照以上各种文化背景，可将世界民族音乐划分为九大区域。本课程采取探究研讨式小班教学，以 4-5 人为一组，进行分工合作，搜集整理。内容为相关地区、国家的音乐形式、乐器、乐种以及相关名家；分别介绍其特点，并推荐经典曲目；总结本地区的文化特征；化价值思考；师点评、补充；互动交流讨论。

音乐文化知识培养：通过小组式探究研讨，能够结当地的历史文化，交流学习世界不同国家、不同地区、不同民族的音乐特色、音乐体裁、乐器、乐种等。同时，在教师的指导下，能够听辨不同形式的音乐体裁、乐器以及演唱代表性歌曲，并能思考音乐本体与文化的关系。思维能力培养：通过本课的学习，培养学生自主学习探究能力、音乐赏析能力以及音乐思维方式，同时，激发学生的想象力、创造力。课程思政意义：从纵向历史和横向现实的维度出发，认识世界民族音乐，吸收借鉴不同地区、国家民族音乐传承和发展的成功经验，发展我国民族音乐，培养民族精神，丰富内心世界，激发精神力量，激发爱国热情；浸润美化心灵，培养学生健全的意识、意志和品格；激发创造性思维，拓展多元文化视野，培养德才兼备、全面发展的复合型人才。

教学内容安排：

第一讲：概述，3 学时

第二讲：东亚音乐，3 学时

第三讲：东南亚音乐，3 学时

第四讲：南亚音乐，3 学时

第五讲：西亚北非音乐，3 学时

第六讲：非洲音乐，3 学时

第七讲：欧洲音乐，3 学时

第八讲：北美洲音乐，3 学时

第九讲：南美洲音乐，3 学时

第十讲：大洋洲音乐，3 学时

考核方式：

平时成绩（60%）：考勤、平时表现（30%）、分组汇报（30%）；

期末成绩（40%）：口试

中国当代音乐名家名作

课程代码：32831030

课程名称：中国当代音乐名家名作

Appreciation of Great Works by Contemporary Chinese Musicians

学分数：2 学分

总学时：32 学时

主讲教师：

李一川，上海理工大学沪江学院音乐系教师。主要研究方向：录音艺术研究

国家职业资格认证录音师（一级）

上海音乐家协会会员，中国录音师协会会员，Meyer Sound D-Mitri 系统技术专员

从事音乐、戏剧、美术、会展等跨艺术形式的技术工作超过十年，主持或参与完成了大量现场声音设计与录音、会展活动策划与执行、多媒体装置艺术、后期出版发行等国内外项目上百项，与众多国内外知名艺术家和艺术团体广泛合作，包括伦敦交响乐团、费城交响乐团、纽约爱乐乐团、洛杉矶爱乐乐团、旧金山交响乐团、斯卡拉剧院乐团、悉尼交响乐团、香港管弦乐团、香港中乐团、中国爱乐乐团、上海交响乐团、中国国家交响乐团等，以及谭盾、余隆、郎朗、美杰中国三重奏、Yannick Nézet-Séguin、Kristjan Järvi 等中外艺术家频繁合作于世界各地的音乐节与艺术节演出与制作工作中。

课程简介：

本课程旨在让当代大学生了解中国当代音乐的发展现状与重要的音乐家与作品。

当代大学生对于音乐艺术的知识偏向于两个极端，一是高雅的西方古典音乐，二是通俗时尚音乐元素，反而对我国目前自身的音乐艺术发展状况知之甚少，甚至是概念混淆模糊，将主旋律音乐或者混合风格音乐作为中国音乐的主要发展方向。

本课程通过大量中国当代作曲家、演奏家等的作品演绎、生平介绍等方面，为学生普及这一文化知识空白，并通过教师个人的工作经历与积累，详实介绍中国当代专业音乐教育、音乐表演场所、音乐团体、音乐理论研究方向等情况，为学生构建当代中国音乐发展现状的知识体系。

教学内容安排：

第一周：中国音乐史的年代概述

第二周：中西器乐演奏题材与形式的共性，中西管弦乐队比较

第三周：冼星海与《黄河大合唱》及后续改编衍生作品

第四周：小提琴协奏曲《梁祝》的前世今生

第五周：活跃在世界舞台的中国器乐演奏大师

第六周：电影《百鸟朝凤》与中国传统音乐发展现状

第七周：当代中国器乐曲的发展状况与主要作曲家、演奏家

第八周：中国当代声乐表演艺术家与艺术歌曲

第九周：当代中国歌剧与其世界地位

第十周：《卧虎藏龙》与中国电影音乐

第十一周：当代中国指挥家的接力棒

第十二周：中国主要职业管弦乐团，两岸三地及新加坡的民族管弦乐团

第十三周：主要的音乐教育机构一瞥

第十四周：专业音乐表演场所的发展

第十五周：考查问卷

第十六周：试卷释疑

考核方式：

50% 考勤 50% 期末考查问卷

流行音乐概论

课程代码：32860060

课程名称：流行音乐概论

Introduction of popular music

学分数：2 学分

总学时：32 学时

主讲教师：

郭昕，上海理工大学沪江学院。主要研究方向：流行音乐。

课程简介：

本课程是一门介绍流行音乐发展的历史与风格流变的课程，可供全校各专业学生选修；流行音乐形态的发展历史主要包含两个方面：一是 20 世纪前半叶爵士音乐的诞生和发展，并在其后的时代不断的演变，出现摇摆乐、比波普、冷爵士、自由爵士等等诸多亚风格；二是第二次世界大战以后摇滚乐的出现，在半个多世纪的发展历程中演派生出硬摇滚、民谣摇滚、温和摇滚、艺术摇滚、另类摇滚等等亚种。此外也包括了当代流行音乐中比较重要的嘻哈音乐、电音等不同风格；流行音乐作为一种青年文化，对现代社会产生了巨大的影响，体现在审美习惯、语言、服饰、录音技术以及人们对待社会现象的态度等。

教学内容安排：

第一讲：概述—什么是流行音乐，2 学时

第二讲：布鲁斯 1，2 学时

第三讲：布鲁斯 2，2 学时

第四讲：爵士乐 1，2 学时

第五讲：爵士乐 2，2 学时

第六讲：爵士乐 3，2 学时

第七讲：摇滚乐 1，2 学时

第八讲：摇滚乐 2，2 学时

第九讲：摇滚乐 3，2 学时

第十讲：摇滚乐 4，2 学时

第十一讲：内地流行音乐 1，2 学时

第十二讲：内地流行音乐 2，2 学时

第十三讲：港台流行音乐 1，2 学时

第十四讲：港台流行音乐 2，2 学时

第十五讲：流行音乐文化总结，2 学时

第十六讲：考试

考核方式：

平时成绩（60%）：考勤、平时表现（20%）、分组讨论（40%）；（形式自定）

期末成绩（40%）：开卷考试、课程论文等；（形式自定）

音乐基础理论与实践

课程代码：32831050

课程名称：音乐基础理论与实践

Theoretical Basis and Practice of Music

学分数：2 学分

总学时：32 学时

主讲教师：

张冰，上海理工大学沪江学院助教。主要研究方向：声乐表演 高等音乐教育

课程简介：

音乐基础知识与理论是音乐入门的基础课程，乐理的掌握，对于演奏、演唱、作曲、编曲、指挥来说，具有重要积极的意义。

本课内容属初级乐理范畴，主要包括音、音律、记谱法、调式、音程、和弦、节奏、节拍、音乐的速度与力度、装饰音和旋律的知识。同时还有简谱的简介，常用音乐术语等。通过课堂的学习和实践，使学生掌握一定的识谱、唱谱和记谱的能力。为喜爱演唱、演奏以及创作音乐的学生打下理论基础。

教学内容安排：

第 1 讲：导论——认识音乐理论课程

第 2 讲：音的标识及分组

第 3 讲：五线谱与谱号

第 4 讲：音符时值的划分

第 5 讲：节拍、节奏

第 6 讲：实践练习

第 7 讲：视唱 1

第 8 讲：调式

第 9 讲：音程的级数及因数

第 10 讲：自然、变化音程及音程转位

第 11 讲：协和与不协和音程

第 12 讲：和弦简介

第 13 讲：简谱

第 14 讲：音乐术语

第 15 讲：视唱 2

第 16 讲：考核

考核方式：

平时成绩：60%

期末成绩：40%

当代影视音乐文化

课程代码：32860070

课程名称：当代影视音乐文化

Film & Television Music Culture

学分数：2 学分

总学时：32 学时

主讲教师：

苏海鸣 上海理工大学沪江学院讲师 中国传媒大学音乐学博士

主要研究方向：影视音乐美学，音乐传播，音乐基础理论

课程简介：

电影电视作为一门视听艺术，它容纳了戏剧、摄影、绘画、音乐、舞蹈、文字、雕塑、建筑等多种传统艺术的智慧结晶并在当代科技的发展下成为深受大众喜爱的集大成的综合艺术形式。音乐艺术与电影艺术的结合，既扩展了音乐艺术的表现空间，丰富了音乐艺术的存在样式，也同时扩展了影视艺术的声音元素，丰富了影视艺术的表现手段。当代影视音乐在其产生、发展、变化、传播的过程中，在世界不同国家和地区产生了优秀的电影作曲家和作品，逐步形成了各自特有的艺术特征与文化属性。本课程将从影视音乐美学专业理论、优秀影视音乐作品的分析与解读，中外电影音乐发展史的梳理、多元文化下电影作曲家的不同创作风格与特征以及影视声音创制作流程的解密，使学生从立体化全方位了解影视音乐文化的功能、规律及艺术魅力。

教学内容安排：

第一章 影视音乐的构成元素

第二章 影视音乐的表现形式之音画关系与配置方式

第二章 影视音乐的表现形式之音乐蒙太奇

第三章 影视音乐的结构类型之框架型结构

第三章 影视音乐的结构类型之点描型结构

第四章 中国电影音乐发展概述之一

第四章 中国电影音乐发展概述之二

第五章 好莱坞电影音乐发展概述之一

第五章 好莱坞电影音乐发展概述之二

第六章 美国电影音乐作曲家作品导赏及文化解读之一

第六章 美国电影音乐作曲家作品导赏及文化解读之二

第七章 欧洲电影配乐大师作品导赏及文化解读

第八章 亚洲电影配乐大师作品导赏及文化解读

第九章 大中华地区电影配乐大师作品导赏及文化解读

第十章 当代影视声音制作流程解析和影视音乐版权

考核方式：本课程采取平时成绩与期末成绩相结合的考核办法，平时占 60%，期末考试占 40%。百分制计分。平时成绩结合上课出勤、课堂听讲情况以及笔记等方面进行综合评定，期末成绩则以小组期末 PPT 主题讲演的形式来考查。

交响乐十讲

课程代码：32860050

课程名称：交响乐十讲

Appreciation of Symphony

学分数：2 学分

总学时：32 学时

主讲教师：

苏海鸣 上海理工大学沪江学院讲师 中国传媒大学音乐学博士

主要研究方向：影视音乐美学，音乐传播，音乐基础理论

课程简介：

音乐没有国界，音乐是世界的语言，它是一种人类都能理解、不需要翻译、可直接交流思想感情并产生共鸣的“世界语”。交响乐是包含多个乐章的大型管弦乐曲，一般是为管弦乐团创作。欣赏交响乐作品时不但直接接触创作者的艺术思想、表现手法,同时可以通过音乐审美活动,直接感受作品深邃的思想内涵,并借以直观主体自身的精神境界音乐以它多姿多彩的旋律、千变万化的节奏、和谐动人的和声、色彩多异的调性等因素及手段来激起听众的情感共鸣。因此,交响乐的鉴赏课程在整个教育体系中发挥着不可替代的作用,它以音乐作品为载体,在教学中结合了时代特征,有效地渗透社会主义核心价值观。

本课程通过对中外交响乐鉴赏知识的立体化解构,经典作品的导览赏析,普及学生对于高雅音乐艺术的理解和兴趣,树立正确的审美观,提升大学生欣赏美和创作美的能力,通过陶冶大学生高尚的情操,有效地提升大学生的精神境界,树立正确的“三观”和塑造良好的性格。

教学内容安排：

第一章 交响乐鉴赏常识 6 学时

第二章 各种交响曲体裁 6 学时

第三章 世界著名交响乐团与指挥家 6 学时

第四章 世界主要音乐节 6 学时

第五章 中国交响乐发展概述 6 学时

考核方式：

平时成绩：考勤、平时表现、课后作业 60%

期末成绩：课程论文 40%

钢琴艺术实践

课程代码：32831080

课程名称：钢琴艺术实践

Piano art practice

学分数：2 学分

总学时：64 学时

主讲教师：

孙莎，上海理工大学沪江学院 主要研究方向：音乐学。

徐梦，上海理工大学沪江学院 主要研究方向：音乐学。

课程简介：

《钢琴艺术实践》是一门以实践教学与理论讲解相结合的人文艺术素养课程。本课旨在培养学生的钢琴演奏技巧，了解不同音乐时期的音乐作品、作品类型、作曲家的创作风格、创作背景以及创作动机等，全面提高学生的独立演奏能力以及作品解读能力。

1. 知识：通过理论与实践相结合的方式，了解不同音乐时期的音乐作品、作品类型、作曲家的创作风格、创作背景以及创作动机等，全面提高学生的独立演奏能力以及作品解读能力，全面提高学生的基本音乐知识，提高钢琴演奏水平。

2. 能力：通过本课的学习，培养学生自主学习探究能力、音乐赏析能力以及音乐思维方式，同时，激发学生的想象力、创造力。

3. 素质：通过本课的学习，全面提高学生的艺术素养，发展我国民族音乐，培养民族精神，丰富内心世界，激发精神力量，激发爱国热情；浸润美化心灵，培养学生健全的意识、意志和品格；激发创造性思维，拓展多元文化视野，培养德才兼备、全面发展的复合型人才。

教学内容安排：

第一讲：音乐基础理论知识

第二讲：钢琴基本演奏技巧

第三讲：巴洛克、古典、浪漫时期的音乐风格

第四讲：曲式分析

第五讲：乐曲排练

第六讲：回课交流

第七讲：乐曲排练

第八讲：回课交流

第九讲：音乐会彩排

第十讲：汇报演出

考核方式：

平时成绩（60%）：考勤、平时表现（30%）、分组汇报（30%）；

期末成绩（40%）：汇报演出

电声乐队艺术实践

课程代码：32831040

课程名称：电声乐队艺术实践

Electric Band

学分数：2 学分

总学时：64 学时

主讲教师：

郭昕，上海理工大学沪江学院。主要研究方向：流行音乐。

课程简介：

电声乐队是一门以实践为主的艺术课程，主要内容是通过对流行音乐的经典作品进行日常的学习与排练，帮助学生们掌握流行电声乐队的合作方式、配器以及各个声部的组合方法，各种不同音乐风格在结构方面的特点，通过常规化的排练，达到理解音乐作品内涵的目的，主要通过学习和排演中外著名现代音乐作品来提升学生的艺术鉴赏力和艺术实践以及舞台表演的能力。

教学内容安排：

第一讲：电声乐队简介

第二讲：电声乐队风格与形态—布鲁斯 1

第三讲：电声乐队风格与形态—布鲁斯 2

第四讲：电声乐队风格与形态—爵士乐 1

第五讲：电声乐队风格与形态—爵士乐 2

第六讲：电声乐队风格与形态—乡村音乐 1

第七讲：电声乐队风格与形态—乡村音乐 2

第八讲：电声乐队风格与形态—民谣音乐 1

第九讲：电声乐队风格与形态—民谣音乐 2

第十讲：音乐风格概述

第十一讲：电声乐队风格与形态—硬摇滚 1

第十二讲：电声乐队风格与形态—硬摇滚 2

第十三讲：电声乐队风格与形态—抒情摇滚 1

第十四讲：电声乐队风格与形态—抒情摇滚 2

第十五讲：电声乐队风格与形态—朋克摇滚 1

第十六讲：电声乐队风格与形态—朋克摇滚 2

第十七讲：电声乐队风格与形态—重金属 1

第十八讲：电声乐队风格与形态—重金属 2

第十九讲：考试专场音乐会

考核方式：

平时成绩（60%）：考勤、平时表现（20%）、排练进度（40%）；

期末成绩（40%）：期末专场音乐会

声乐表演艺术实践

课程代码：32831010

课程名称：声乐表演艺术实践

Vocal Performance

学分数：2 学分

总学时：64 学时

主讲教师：

张冰，上海理工大学沪江学院助教。主要研究方向：声乐表演 高等音乐教育

课程简介：

声乐表演是一门艺术，作为舞台上的歌者，他必须战胜很多心理因素和演出现场的突发情况，尽一切所能地完成好作品。所以这门课的本质是战胜自我、展现自我、追求卓越、求新创造。本课程分为声乐发声理论和演唱实践两部分内容。理论部分包含了有关于声乐的一些最基本的知识。通过小组课的方式，针对不同学生的问题进行指导，因材施教。让学生从理论上了解声乐表演。实践内容与理论课内容紧密结合，除了学习科学的发声方法、提高学生的演唱水平外，本课还旨在通过舞台表演，培养学生的勇气和自信。

教学内容安排：

第 1 讲：声乐概论：声乐的起源与发展、体裁与形式等

第 2 讲：人体发声原理

第 3 讲：声乐演唱机能理论：呼吸

第 4 讲：演唱实践

第 5 讲：腹吸法练习

第 6 讲：声乐演唱机能理论：发声

第 7 讲：u 母音练习

第 8 讲：演唱实践

第 9 讲：声乐演唱机能理论：语言

第 10 讲：闭口音练习

第 11 讲：开口音练习

第 12 讲：演唱实践

第 13 讲：声乐演唱机能理论：共鸣

第 14 讲：哼鸣练习

第 15 讲：声乐艺术鉴赏

第 16 讲：考核

考核方式：

平时成绩：70%

期末成绩：30%

合唱艺术实践

课程代码：32860150

课程名称：合唱艺术实践

Chorus

学分数：2 学分

总学时：64 学时

主讲教师：

李花，上海理工大学沪江学院音乐系副教授。主要研究方向：音乐学

课程简介：

合唱是一门集体的声乐表演艺术，它要求单一声部音的高度统一，要求声部之间旋律的和谐，是普及性最强、参与面最广的音乐演出形式之一。

本课程分为合唱艺术的源流、合唱特征和声音训练以及聆听欣赏与演唱训练三部分。理论部分包含了有关于合唱的一些最基本的知识。最主要的是以完成合唱作品为目标，使所有学生共同参与，相互配合，锻炼学生的协作能力和集体意识。通过实践活动来了解合唱这门艺术。本课还旨在通过舞台表演，培养学生的勇气和自信。

教学内容安排：

- 第 1 讲：合唱艺术形式分类
- 第 2 讲：歌曲体裁
- 第 3 讲：作品排练
- 第 4 讲：作品排练
- 第 5 讲：合唱的基本训练：呼吸
- 第 6 讲：合唱的基本训练：发声
- 第 7 讲：作品排练
- 第 8 讲：作品排练
- 第 9 讲：声乐演唱机能理论：语言
- 第 10 讲：合唱的协调、均衡
- 第 11 讲：作品排练
- 第 12 讲：作品排练
- 第 13 讲：合唱的谐和、色调
- 第 14 讲：作品排练
- 第 15 讲：作品排练
- 第 16 讲：考核

考核方式：

平时成绩：70%

期末成绩：30%

音乐剧艺术实践

课程代码：32831000

课程名称：音乐剧艺术实践

The musical practice

学分数：2 学分

总学时：64 学时

主讲教师：

李花，上海理工大学沪江学院音乐系副教授。主要研究方向：音乐学

课程简介：

音乐剧作为一种集声乐、戏剧、舞蹈于一体的艺术形式，越来越受大众喜爱，尤其是近年来，音乐剧艺术在国内得到了迅速发展，并日益成为人们生活中不可或缺的艺术形式。音乐剧采用大学生青睐的通俗歌曲演唱方法，深受大学生喜爱。开设这样一门课程，不仅能填补音乐剧实践内课程在学校人文课程体系中的空缺，还能提升大学生的自我展示能力及自信心，有它的重要性和必要性。

本课程的秉持“中学为体，西学为用”的治学理念，兼容“再现”与“表现”的演剧美学精神，致力于培养具备“整体戏剧”思维，具备演艺、编创能力的初级综合性人才，从而为发展具有中国民族性的现代音乐剧奠定坚实的基础。

教学内容安排：

序号	内容
理论一	经典音乐剧目赏析
理论二	音乐剧技能需求、培养理论
实践一	品读训练
内容及要求	1. 能正确品读散文、小说等 2. 科学的发声
实践二	声音及歌唱训练
内容及要求	1. 演唱技术基础掌握 2. 唱与演有机结合的训练
实践三	表演技能培养
内容及要求	1. 掌握情景演绎方法

要求	2.表演技巧的训练
实践四	舞蹈技能训练
内容及	1.能把握中西古典与现代风格
要求	2.能掌握跟剧目有关的舞种
实践五	剧目排演
内容及	原创音乐剧目排练表演
要求	

考核方式：

平时成绩占比 70%，考核方式为考勤、讲课测试

期末成绩占比 30%，考核方式为口试，表演

中国书法史

课程代码：32831020

课程名称：中国书法史

History of Chinese Calligraphy

学分数：2 学分

总学时：32 学时

主讲教师：

董剑戟，教育经济与管理硕士，上海理工大学沪江学院教师，上海理工大学校名题写者。主要研究方向：书法教育学。

课程简介：

著名华裔哲学家熊秉明曾指出“书法是中华文化核心之核心”，书法里到底蕴含了中国优秀传统文化里哪些核心要素呢？该课程作为学校书法相关通识课程“三部曲”的第一部，聚焦书法“笔法与笔势、形质与神采、传承与变革”等关键点，以书法的萌芽、演变、繁荣的发展进程为主脉，以古往今来生动翔实的书法故事为载体，带领同学们全面感知书法之本、书法之变、书法之论、书法之道，进而领略书法作为中华文化集大成者的独特魅力，助力同学们提升文化自信、夯实辩证思维、启迪创新实践。

教学内容安排：

第一章：汉字起源与甲金篆引

第二章：隶变与书法艺术的萌生

第三章：书具演进的智慧蕴涵

第四章：王羲之引领的书道变法

第五章：至真至草写盛唐

第六章：“我书意造”开宋代书风

第七章：元明书坛的复古与探索

第八章：清代书法独辟蹊径的启示

第九章：新中国书学研究述评

第十章：书法的域外传播

考核方式：

平时成绩：60%，包括出勤率、回答问题、课堂分享

期末成绩：40%，写一篇 1500 字左右的小论文或学习感想

书法美学

课程代码：32830990

课程名称：书法美学

Calligraphy Aesthetic

学分数：2 学分

总学时：32 学时

主讲教师：

董剑戟，教育经济与管理硕士，上海理工大学沪江学院教师，上海理工大学校名题写者。主要研究方向：书法教育学。

课程简介：

书法之美，不仅包含了个性维度的“书法创作里的审美表达”，也包含了共性维度的“书体嬗变里的科学蕴涵”、“书具改进里的匠心独运”、“书势挥运里的心手会归”。该课程作为学校书法相关通识课程“三部曲”的第二部，将书法美学理论与实践体证相结合，更创新性地将书具认知与书势体验放在书作鉴赏之前，以期通过系统化的课程讲解和实践体验，带领同学们更深切地体会到千年书法的美学蕴涵，从而初步具备对书法艺术作品的感知鉴赏能力。

教学内容安排：

- 第一讲：书体之美（甲金篆引的美学起点）
- 第二讲：书体之美（隶变波磔的美学创变）
- 第三讲：书体之美（魏晋书韵的美学体系）
- 第四讲：书体之美（盛唐真草的美学气象）
- 第五讲：书具之美（制笔工艺的演进与智慧）
- 第六讲：书具之美（研与墨的发展历程）
- 第七讲：书具之美（宣纸的工艺与特点）
- 第八讲：书势之美（晋唐笔法之“九用”）
- 第九讲：书势之美（晋唐笔法之“五势”）
- 第十讲：书势之美（晋唐笔法之“永字八法”）
- 第十一讲：书作之美（书法审美理论概要）
- 第十二讲：书作之美（宋代尚意书风赏析）
- 第十三讲：书作之美（元明尚态书风赏析）
- 第十四讲：书作之美（清代碑学书风赏析）
- 第十五讲：书作之美（新中国新时代书风赏析）

考核方式：

平时成绩：60%，包括出勤率、回答问题、课堂分享

期末成绩：40%，写一篇 1500 字左右的小论文或学习感想

《理想国》 导读

课程代码：32830930

课程名称：《理想国》 导读

An Introduction to Plato's Republic

学分数：2 学分

总学时：32 学时

主讲教师：

钱亚平，上海理工大学沪江学院讲师，复旦大学国际关系与公共事务学院博士，复旦大学发展研究院博士后，主要研究领域：国际政治经济学、全球治理、金砖合作。

课程简介：

《理想国》是柏拉图的史诗级作品，也是我们了解西方思想史无法绕开的一本大书（great book）。《理想国》中有对正义的拷问，对人性的思考，对伦理的探讨，也有对政治制度的反思；它既是我们当下生活的映照，也是对人类永恒问题的追寻。

本课程将通过研读《理想国》的部分文本，引导同学们思考当下我们个人和国家所面临的诸多根本性问题：什么是正义？正义与幸福有何关系？怎样的生活才是理想之生活？我们应该如何共同生活于社会之中？我们能否实现善的政治？这些问题既关系我们个人之幸福，也关乎人类之命运，而《理想国》能够为我们提供所需的精神给养。

教学内容安排：

第一讲 导论：雅典衰败与柏拉图的史诗

第二讲 何谓正义？

第三讲 正义之城邦何以可能？

第四讲 公民：属于自己还是属于城邦？

第五讲 教育：如何塑造护卫者？

第六讲 从德性之美到城邦之善

第七讲 三次浪潮：乌托邦还是极权？

第八讲 哲学王与国王：谁来统治城邦？

第九讲 政体的变迁：政体缘何衰败？

第十讲 柏拉图的遗产：君从叙拉古来？

考核方式：

平时成绩：60%，包括出勤、参与课堂讨论、主题发言或讨论；

期末成绩：40%，写一篇 2000 字以上的小论文或读书报告。

全球化与当代世界政治经济

课程代码：32830921

课程名称：全球化与当代世界政治经济

Globalization and Contemporary World Politics & Economy

学分数：2 学分

总学时：32 学时

主讲教师：

钱亚平，上海理工大学沪江学院讲师，复旦大学国际关系与公共事务学院博士，复旦大学发展研究院博士后，主要研究领域：国际政治经济学、全球治理、金砖合作。

课程简介：

我们生活在一个地球村里，没有哪个村庄能够避免全球化的影响。然而，日益增强的联系会如何改变政治？这些改变又会如何影响我们的个体命运？全球化所带来的财富增长是否平等地惠及每一个人？我们如何参与并塑造更为公平的全球发展进程？

本课程将从当下国际政治经济的重大现实问题出发，带领同学理性客观地分析繁复的国际现象，探究全球化背景下国家与个人、权力与财富、国际政治与经济之间的关系，激发同学们对人类共同命运和普世价值的关切，培养学生立足当下，胸怀天下的宏大视野。

教学内容安排：

第一讲 导论——全球化如何塑造我们的生活？

第二讲 美国霸权衰落了么？

第三讲 2008 年金融危机是如何发生的？

第四讲 中美“贸易战”的前世今生

第五讲 跨国公司如何影响国际政治？

第六讲 知识与科技会改变大国关系吗？

第七讲 环境是否会加剧冲突？

第八讲 资源会引发战争吗？

第九讲 国际发展——为什么无法根除贫困？

第十讲 中国崛起如何改变国际秩序？

考核方式：

平时成绩：60%，包括出勤率、课堂发言和讨论、主题发言和展示

期末成绩：40%，写一篇 2000 字以上的小论文或者读书报告

日本历史与文化导论

课程代码：25840000

课程名称：日本历史与文化导论

An introduction to Japanese history and culture

学分数：2 学分

总学时：32 学时

主讲教师：

胡亦名，上海理工大学沪江学院。主要研究方向：跨文化比较、社会语言学、宗教民俗学。

课程简介：

响应党的“构建人类命运共同体”的伟大号召，努力推进民心的相通、文明的互鉴，尤其是亚洲的民心相通，亚洲文明的互鉴，推进“周边国家命运共同体”构建。旨在通过系统而有重点的梳理日本历史与文化的发展源流和基本特色，帮助学生了解中国这一近邻的文明特征，推进学生不拘一隅的国际化视野和“跨文明互鉴”能力的养成。

本课程是上海理工大学所有专业的通识素养类选修课程，在授课方式上主要采用课堂讲授为主，同时配合相关影音资料等多模态教学的形式。分别以十个涉及衣食住行学的专题解析日本的历史与文化：日本的神话、日本的饮食观、日本的美学观、日本的官制、日本的武士道、日本的匠人精神、日中交流史、日本的汉文化、日本的生死观、日本的现代发明史。

教学内容安排：

第 1 讲：三神器与日本的皇权——日本政治神话的核心

第 2 讲：茶道战国与肉食明治——日本饮食文化的变迁

第 3 讲：花道与枯山水——日本古典美学的表征

第 4 讲：天皇与公家、武家的纠葛——日本传统官制的特色

第 5 讲：高杉晋作与山本五十六——日本武士精神的兴衰

第 6 讲：终身雇佣制与无形文化财——日本匠人传统的坚守

第 7 讲：遣唐使与和字——日本社会文化中的中国

第 8 讲：阳明学与明治维新——日本学术思想中的汉学

第 9 讲：神佛习合与葬式仪轨——日本生死观念的由来

第 10 讲：方便面与卡拉 OK——日本现代发明的特点

考核方式：

本课程以期末小论文加平时成绩的方式考核。

(1) 平时成绩 60%：出勤情况（15%）及课堂表现（15%），如课堂互动、回答问题等（30%）。

(2) 期末成绩 40%：交一篇 2000 字以上的小论文或者学习感想。

沟通与演讲

课程代码：25810000

课程名称：沟通与演讲

Communication and Speech

学分数：2 学分

总学时：32 学时

主讲教师：潘薇薇，文学博士，上海理工大学沪江学院讲师。主要研究方向：新闻与传播、文字学、语源学、中国思想史、文化史、话语分析等。职业经历：记者、编辑、planner，教育与医疗产业投融资等。

课程简介：

人际沟通能力是当代大学生必备的发展软实力，本课程将立足理工类学生的知识背景，结合我校学校的职业发展特点，通过多场景实践教学的方法，帮助学生建立在求职面试、项目路演、商业谈判、策略营销等职业发展场合的人际沟通能力，旨在开阔学生视野、提高学生的发展竞争力。

本课程在阐述沟通与演讲基本概念和理念的基础上，着重探讨、介绍极具实用价值的沟通表达技巧；让学生克服沟通的心理畏惧、勇敢表达自己，懂得如何形成观点及用最恰当的方法进行口语传播；帮助学生适应多社交场景模式下不同的沟通表达环境，做到能够快速融入环境并建立有效表达情境；用中国文化中的传统智慧作为底本，引导学生树立在“和谐”环境中表达意见，创造共同价值克服争议的价值观念；通过课程思政的融入，引导学生在沟通与表达中践行社会主义核心价值观、秉承中国传统优秀伦理道德的谦谦君子。

教学内容安排：

- 一、导论：沟通与演讲概述
- 二、建立自信，敢于进行公开场合的意见表达与传播
- 三、认识沟通：一个人际传播与大众传播相结合的过程
- 四、了解人际关系，克服人际交往障碍
- 五、倾听的艺术：会说首先要会听
- 六、说的艺术：交谈讨论与演讲准备（上）
- 七、说的艺术：交谈讨论与演讲准备（下）
- 八、演讲与沟通中的非语言因素及不同媒介下的沟通
- 九、不同场景下的“我”的形象传播
- 十、多场景沟通技巧演练

考核方式：

平时成绩：60%

期末成绩：40%